

Exposanten gemeentehuis Wognum

1 februari tot 1 juni 2024

Deelnemers:

Angelika van de Pasch

Bets Tool

Cees Bakker

Christine Verbiest

Eric Groot

Gerie Spijkerman

Heleni Greeve

Ilse Baay

Janneke Rosenbrand

Marian Commandeur

Thea Koopman

Zie ook: www.kunstkringwognum.nl

Angelika van de Pasch

Angelika van de Pasch maakt vooral beelden.

Zij exposeert twee beelden.

Omdat zij kwetsbaar zijn heb ik ze in één van de vitrines geplaatst.

Het bovenste beeld is gemaakt van doorzichtige wit albast. “Winterbos”

Het andere beeld “Moeder met kind” is ook van witte albast gemaakt, maar niet doorzichtig. Door de steen kort in de oven te leggen verdwijnt de doorzichtigheid.

Mijn beelden zijn te koop.

Angelika van de Pasch

angelika@vandepasch.nl

Voor meer informatie zie
Facebook Atelier Angelika kunstmaker
of Beeldhouwen.



Bets Tool

Ik ben Bets Tool, 66 jaar, woon in Wognum met Kees en we hebben 3 kinderen en 3 kleinkinderen. Ik heb altijd in de zorg gewerkt en ga bijna met pensioen. Kleien doe ik al heel lang, heb ook de SBB, keramiekopleiding, in Gouda gedaan. De laatste jaren bij Nel Rood op de woensdagochtend met een groepje. Ik maak heel vaak varkens, maar ook allerlei ander werk.



Cees Bakker

In November 2014 heb ik samen met mijn partner Nanda Eliazar de KunstKring Wognum (KKW) opgericht omdat er veel kunstenaars in Wognum wonen maar er nog geen club was opgericht.

Daarom hebben wij een oproep gedaan via ons dorpsblad WALHALLA aan personen die zich hiermee verbonden voelde. Er hebben zich toen 16 personen aangemeld, maar inmiddels zijn er 50 leden.

Er zijn leden bij die doen aan siersmeden maar ook aan keramiek maken en beelden maken van brons of andere materialen. Ook zijn er leden die fotograferen. Het merendeel zijn het leden die zich bezighouden met schilderen, ofwel met acryl of met olieverf.

Zo ben ik na mijn pensionering ook begonnen met schilderen, vooral ook omdat mijn partner Nanda dit ook doet. Ik heb daar veel plezier in en maak wat ik een mooi plaatje vind of dat ik vast wil leggen voor het nageslacht.

Zo heb ik veel oude gebouwen uit West-Friesland op doek vastgelegd.

Omdat dit het gemeentehuis van Medemblik is heb ik nu gekozen voor drie gebouwen uit de stad Medemblik.



Te weten: in het linkse gebouw een schilderij van molen De Herder en van het oude Stationsgebouw en in het middelste gebouw voor Kasteel Radboud.

Als u meer gebouwen of andere schilderijen van mij en mijn partner wilt zien kan ik u verwijzen naar onze website:

<https://www.schilderijenvanceesbakkerennandaeliazar.nl/>

Wilt u contact met ons opnemen? Dat kan via: cees.bakker@ziggo.nl

Tel **0229-572113** of **06-15066452**

mvg Cees Bakker

Christine Verbiest

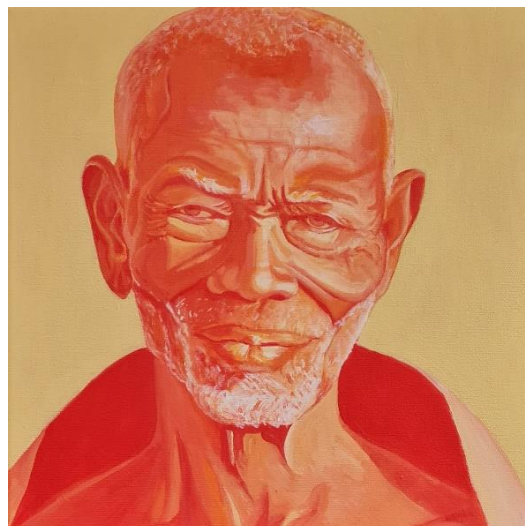
In ben in 1964 geboren in Zwitserland en daar ook opgegroeid. Begin jaren tachtig ben ik naar Nederland verhuisd. Teken en schilderen zijn altijd belangrijk voor mij geweest. Ik heb cursussen gevolgd bij verschillende kunstenaars en aan de Wackers Academie in Amsterdam.

In mijn werk laat ik mij vaak inspireren door vormen in de natuur, maar ook het schilderen van portretten heeft mijn interesse. Ik werk graag in acryl. Ik werk dan gedetailleerd en in meerdere lagen over elkaar heen. Ook ben ik nu het werken in olieverf aan het onderzoeken en werk dan met het paletmes, wat een lossere resultaat geeft.

Meer info vindt u op mijn website: www.christineverbiest.nl

Prijs schilderijen n.o.t.k.

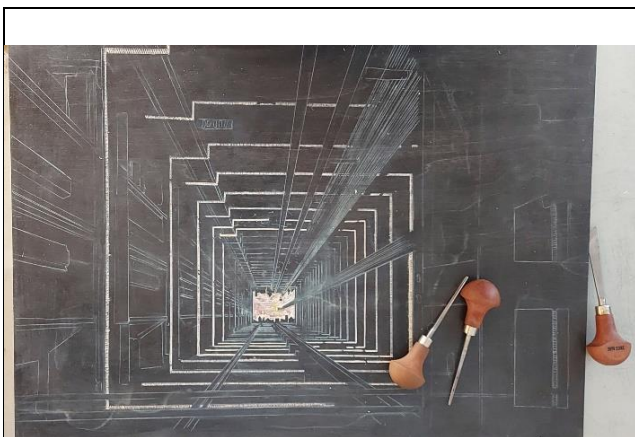
tel. **06-1037 9527**



Eric Groot

Ik maak handgemaakte grafische printkunst in beperkte oplages. Houtsneden, lino'sneden, etsen en mezzotinten. Voor elk ontwerp dat ik maak selecteer ik de meest geschikte grafische techniek. Ik werk in een studio aan huis en in het atelier van de grafische werkgroep van Atelier 6 in Heerhugowaard.

Het maakproces bestaat uit tekenen, de plaat prepareren, snijden, graveren, etsen of polijsten in hout, linoleum of koper. De plaat wordt dan geïnk't en op speciaal papier afgedrukt.



Ondertekening en eerste uitsneden van de houtsnede "Lookout"



Houtsnede "Lookout"

Elke afdruk is uniek, genummerd, gesigneerd en van een reliëf logo voorzien. Handgemaakte afdrucken vertonen subtiele variaties, een kenmerk van authenticiteit. Echte handgemaakte werken herkent men aan de verschillen tussen afdrucken en de indrukken in het papier: een 'moet' bij etsen en mezzotinten en voelbare reliëfs aan de achterzijde bij hout- en lino'sneden.

Libel, Mezzotint



Gerie Spijkerman

Ik zal iets over mijzelf vertellen.

20 jaar geleden ben ik begonnen met edelsmeden.

Het edelsmeden is begonnen als hobby.

Ik heb les gehad van Marcel Kant, docent edelsmeden bij Fluxus in Zaandam waar ik heel veel geleerd heb.

Ik maak de zilveren sieraden naar eigen ontwerp en maak ook sieraden in opdracht.

Het collier op de foto heb ik gemaakt naar aanleiding van scheermessen die te vinden zijn op het strand. De scheermessen zijn gemaakt uit rechte stukken zilverplaat die ik heb gehamerd, gebogen, geschuurd en gevijld.

Het collier was een uitdaging, een enorm werk maar een prachtig resultaat.

Drie jaar geleden heb ik dit collier geschonken aan de Paulien van Deutekom Foundation.

Paulien werd in 2008 wereldkampioene allround schaatsen in Berlijn en is op veel te jonge leeftijd overleden ten gevolge van longkanker.

Het collier was een variatie op de olympische ringen en is geveild.

De opbrengst is gedoneerd ten behoeve van longkankeronderzoek.



Ik heb ik op verschillende locaties geëxposeerd met mijn sieraden.

De sieraden zijn van zuiver zilver en echte edelstenen. Ik hoop dat u mijn werk kan waarderen en wens u veel kijkplezier!

Voor meer informatie kunt u mij altijd mailen of bellen.

Gerie Spijkerman

www.bijouxnder.nl
gerie@bijouxnder.nl
tel. **06 41862525**

Heleni Greeve



Heleni Greeve (1953) heeft al heel wat exposities op haar naam staan.

Oorspronkelijk sociaal geograaf, schoolde zij zich om tot kunstzinnig therapeut via de opleiding De Wervel en had vele jaren een eigen praktijk aan huis. Daarnaast schilderde en boetseerde zij voor zichzelf en schreef gedichten bij de schilderijen. Dit resulteerde in 3 bundels (gedichten bij de afbeeldingen van de schilderijen) die zij in eigen beheer uitgaf.

Sinds 2005 exposeert zij haar schilderijen en ook haar beeldjes van klei.

Ze schilderde jarenlang met aquarelverf op papier en op klein formaat. Sinds kort werkt zij ook op doek en in groter formaat.

De laatste 5 jaar is de Gouache – Resonance van Lascaux het uitgangspunt wat de verf betreft.

In deze lichte plantenverf is bij het productieproces de energetische werking van de kleur behouden gebleven. De trillings- en geurcomponenten die aan de kleuren van de verf zijn toegevoegd ondersteunen en beïnvloeden op een positieve manier het menselijke energieveld. Daarmee geven ze inspiratie en harmonie aan zowel de maker als de toeschouwer. Het is verf met kleuren die levensimpulsen geven!! Een verf met toekomstperspectief!

Heleni: De basis voor mijn werk vormt de wereld van de kleur, die middels de regenboog de verbinding is tussen de aarde en de geestelijke wereld. Het is een wereld die niet zichtbaar aanwezig is. Het is als het ware de bron van alles. Die bron vind ik als ik mij open stel voor de wereld om mij heen, de natuur, de andere mens, de wereld van de kleuren, mijn binnenwereld en de wereld van de geest.

Zoekend vormgevend of onverwacht vindend, maar altijd vanuit de verbinding met het hart ontstaat vanuit de kleur het schilderij.

Hoewel ik ook veel schilderijen apart maak, geeft het werken aan een serie een extra dimensie. De 4 schilderijen met de titel Ommekeer (Bussum) en ook de serie van 9 Poorten (Amsterdam) zijn daar een voorbeeld van. Het afgelopen jaar heb ik een serie van 10 schilderijen gemaakt over de kleuren in de cultus. Nu ben ik begonnen aan een 12-delige serie over de edelstenen in de 12 fundamenten van het Nieuwe Jeruzalem.

Meer afbeeldingen van mijn schilderijen kunt u vinden op: www.heleni-greeve.nl

Ik wens u veel kijkplezier.

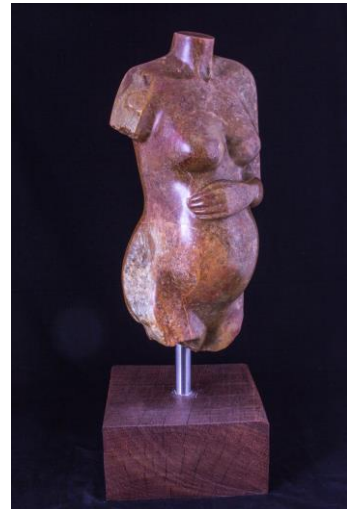
Ilse Baay



Geborgenheid
Serpentijn



Hartsverbinding
Speksteen



Koesterend Mijmeren
Serpentijn



Ballerina
Bruine Conté krijttekening

Mijn naam is Ilse Baay en ik ben vorig jaar lid geworden van Kunstkring Wognum.

Tegenwoordig fotografeer ik vooral veel en ben al jaren lid van een fotoclub. Behalve fotograferen heb ik een brede interesse en fascinatie voor allerlei kunstvormen.

Ik ga graag naar lezingen en ook doe ik af en toe een cursus. Soms word ik gevraagd om een evenement, jubileum of (bruilofts-)feest te fotograferen.

Voor Debutade Teekengenootschap heb ik het evenement rondom hun 150-jarig bestaan gefotografeerd en in een fotoboek vastgelegd.

Thuis teken en schilder ik graag – met acryl- en olieverf of pastelkrijt/ houtskool en beeldhouwen - in albast, serpentine, specksteen, Belgisch hardsteen en (aluminium)cement - doe ik voornamelijk in de zomer lekker buiten in de tuin.

Mocht u nieuwsgierig zijn naar meer informatie kunt u dat vinden op mijn website via de QR-code op deze pagina of

<https://ilsebaay.weebly.com/>

U kunt mij ook bereiken via ilsebaay@gmail.com
tel.nr.: **06-51955006**



Janneke Rosenbrand (6 maart 1945 – 19 september 2018)

Het werk van Janneke Rosenbrand is veelzijdig.

Na en tijdens haar studie aan de Rietveld Academie (Vrije Grafiek, 1964-1967) maakte zij illustraties, o.a. bij Bijbelverhalen, maar ook storyboards voor de filmproducent Jan Vrijman. Later in haar leven leerde zij de Vrijeschool en de antroposofie kennen en dat gaf vele nieuwe mogelijkheden.



Zij deed de opleiding voor Kunstzinnige Therapie (De Wervel, Zeist) en werkte 20 jaar lang als kunstzinnig therapeut, maar ook als zelfstandig “coach” van mensen die wilden leren tekenen en schilderen.

Naast figuratief werk zijn er ook abstracte composities, waarbij ze de materie en de werking van de kleuren tussen licht en duister verkende. De constante factor in haar werk is haar verlangen om als het ware de hemel en de aarde met elkaar te verbinden.

Na die intensieve jaren (1989-2010) van lesgeven aan volwassenen en kinderen uit de omgeving van Wognum en therapeutisch werken met vele mensen, besloot zij om individueel verder te gaan.

In 2011 maakte zij in opdracht een altaarschildering voor de Christian Community in Denver, U.S.A.

Zij had vele exposities, o.a. in Hoorn en Enkhuizen, Medemblik, Twisk, Schermerhorn, Oude Wetering (ZH), Zwitserland (Dornach), Duitsland (Leer, Heidelberg) en Frankrijk (Colmar).



Innerlijke zon



Changing Times

Zij maakte twee kinderboeken: “Hoe de kleine engel op aarde kwam” en “De bijen en de mensen”. Ook publiceerde ze een aantal gedichtenbundels in eigen beheer. Meer werk van haar is te zien op www.atelierdetoekomst.nl.

Contactpersoon voor haar werk is Peter Rosenbrand, peter@rosenbrand.net of per telefoon **06-46040205**.

Marian Commandeur

Vanaf mijn jeugd jaren ben ik geïnteresseerd in tekenen en schilderen. Sinds begin negentiger jaren ben ik op les gegaan bij Joke Homan in het Trefpunt in Wognum. Van haar heb ik de beginselen geleerd om met potlood en verf mooie dingen te maken.



Nadien ben ik bij de Blauwe Schuit, centrum voor kunstzinnige vorming in Hoorn lessen gaan volgen, ongeveer vanaf 2004. Eerst aquarel, later portret en model en collagetechnieken met acrylverf.

Vanaf 2014 ben ik met olieverf gestart bij Hilde Schaap, ook bij de Blauwe Schuit. Haar lessen zijn een startpunt en een inspiratiebron. Ze behandelt verschillende kunststromingen als impressionisme en expressionisme, kubisme, De Ploeg, Bergense school en schilders als Morandi, James Ensor, Maria Lassnig.

Sinds mijn pensionering 2 jaar geleden volg ik ook de online lessen van Bart van der Bom, atelier Bartelje, uit Dordrecht. Ik heb daar veel plezier in, omdat hij abstracte schilders en hun werkwijze als inspiratiebron geeft om schilderijen te abstraheren of om volkomen abstracte schilderijen te maken. Giettechnieken, werken met paletmes in acryl, olieverf of schilderen in aquarel. Een eindeloze bron van inspiratie. Van Willem de Kooning, Franz Kline, Jackson Pollock, Hellen Frankenteiler, Joan Mitchell, Cy Twombly, Emma Larsson en vele anderen.

Ruimtelijk werken vormde de volgende uitdaging. Sinds 2010 boetseer ik in klei figuren, torso's, aapjes, schalen, vazen. Keramiste Nel Rood is voor mij een belangrijke ondersteunende en stuwende kracht. De oxides die we gebruiken vind ik prachtig en vaak heel verrassend. In de expositie vind u veel werkstukken van de afgelopen 10 jaar.

Sinds 3 jaar heb ik een website. Graag nodig ik u uit om daar te kijken.

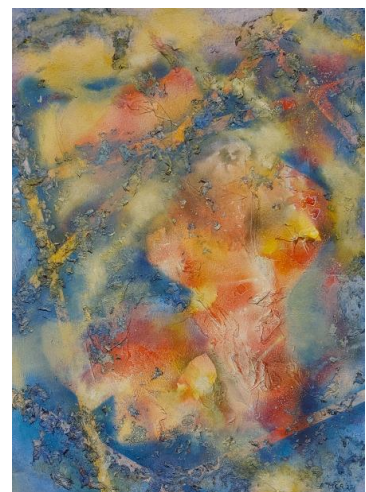
Marian Commandeur

www.mariancommandeur.nl

marian.commandeur@quicknet.nl

0229 57 3358

06 42379803



Thea Koopman

Mijn naam is Thea Koopman en ik woon in Wognum.

Ik ben de maker van enkele werkstukken die hier worden geëxposeerd.

Ik ben creatief op meerdere terreinen.

Zo maak ik al jaren beelden uit speksteen, cel beton en mergel.

Verder haak ik graag en maak wandkleden.

Het werken met mozaïek heb ik recent ontdekt.

Schilderen doe ik al jaren, en is ook heel fijn om te doen.

Eerder geëxposeerd:

- Oude Gemeentehuis Wognum
- Bibliotheek Wognum
- Kodi Heerhugowaard
- Tandartsenpraktijk Opmeer
- Huisje van Oud, Grote Zomerdijk
- Hervormde Kerk Hoogwoud tijdens de jaarlijkse expositie van Kunstkring Opmeer
- Kunstroute Hoogwoud
- Jaarlijkse Kunstroute te Wognum
- Jaarlijkse expositie in Hervormde Kerk Wognum, recent sept.2023

Bent u geïnteresseerd of heeft u een vraag

mobiel **06 57577624**

e-mail koopmanthea19@gmail.com

